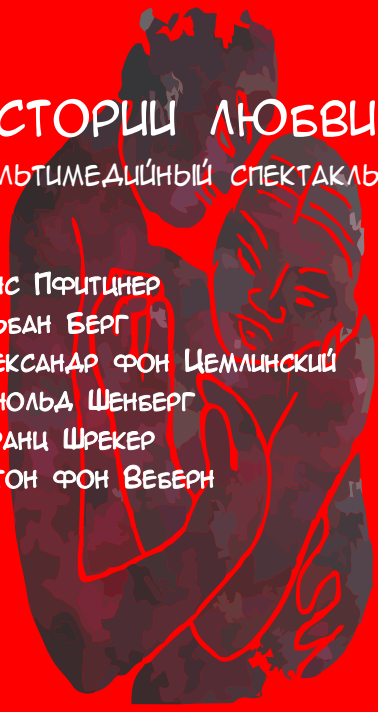
30/31 января, 2016, 19.00
Центр имени Вс.Мейерхольда

Театр музыкальных инструментов

XXI Век



Истории любви

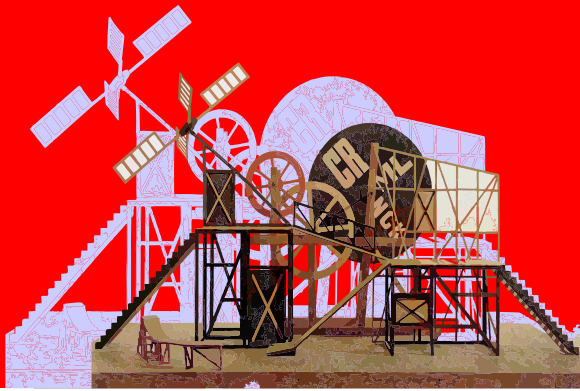
мультимедийный спектакль

Ханс Пфитцнер
Альбан Берг
Александр фон Цемлинский
Арнольд Шенберг
Франц Шрекер
Антон фон Веберн

Положение вещей

инструментальный театр

Жорж Апергис
Мауриццио Кагель
Фарадж Караев



Театр музыкальных инструментов XXI века

Положение вещей

Театр инструментальный

Жорж Дюпрюс

Франк Кравец

Мауриссио Кагель

Театр музыкальных инструментов

музыкально-мультимедийный проект

Центр современной музыки Московской консерватории и Театральный центр имени Вс. Мейерхольда представляют мультимедийный проект «Театр музыкальных инструментов». Проект включает четыре вечера, в каждом из которых музыка по-своему взаимодействует с театральным пространством (Центр Мейерхольда) либо театральное действие переносится в концертный зал (Рахманиновский зал Консерватории). Авторы проекта предлагают проследить историю взаимоотношений театра и музыки ретроспективно: начиная с рубежа XX-XXI веков, когда возник жанр инструментального театра (или театра музыкальных инструментов) – и до рубежа XVI-XVII веков, когда формы музыкально-театрального синтеза только зарождались.

Зимнюю серию проекта откроет (30 января) мультимедиа-спектакль Рауфа Фархадова и Рауфа Мамедова «Истории любви», в котором театрализируется классика немецко-австрийского музыкального экспрессионизма XX века. На втором вечере «Положение вещей» (31 января) жанр инструментального театра впервые в России будет представлен в сценической режиссерской версии (режиссер – Алексей Смирнов). Прозвучат российские премьеры сочинений *Dressur* основателя жанра Маурицио Кагеля и *Положение вещей* пионера этого жанра в России Фараджа Караева, а также *Семь преступлений любви* культового французского композитора, обладателя Золотого льва Венецианской биеннале - 2015 Жоржа Апергиса.

В весенней части проекта запланированы российская премьера (в концертной постановке) оперы *Медея* (1775) Иржи Бенды, программа “Break Dance Club XVI – XVIII веков” и концерт-панорама музыки Эрика Сати “Меня зовут Эрик Сати, как и всех”.

Оргкомитет проекта

Владимир Тарнопольский,
художественный руководитель Центра современной музыки
Алексей Любимов, пианист, профессор МГК имени П. И. Чайковского
Наталия Кайдановская,
преподаватель курса «Исторические танцы» в МГК имени П. И. Чайковского
Фарадж Караев, композитор, профессор МГК имени П. И. Чайковского
Вера Серебрякова, директор Центра современной музыки
Евгения Изотова, директор ансамбля «Студия новой музыки»
Федор Софронов, научный сотрудник Центра современной музыки
Анна Демидова, научный сотрудник Центра современной музыки
Владислав Тарнопольский, научный сотрудник Центра современной музыки
Елизавета Гершунская, редактор Центра современной музыки
Эльмир Мирзоев, автор графической концепции буклета

Истории любви
мультимедийный спектакль

I

Ханс Пфитцнер *"Дыхание осени"*, op. 29/ 2 (Фридрих Рюккерт)
Альбан Берг *"Любовь"* (*"Юношеские песни"*) (Райнер Мария Рильке)
Александр фон Цемлинский *"Тихая, святая ночь"*, op 2/ 1
(Афанасий Фет, перевод на немецкий Фридриха фон Боденштедта)
Арнольд Шенберг *"Девичья песня"*, op. 6/3 (Пауль Ремер)
Арнольд Шенберг *"Предупреждение"* (*"Песни кабаре"*) (Густав Хохштеттер)

II

Ханс Пфицнер *"Подумай об этом, душа"*, op.30/ 3 (Эдуард Мёрике)
Франц Шрекер *"Бесконечная любовь"*, op. 4/1
(Алексей Толстой, перевод на немецкий - аноним)
Арнольд Шенберг *"Коль сегодня до тела твоего я не дотронусь..."*
("Книга висячих садов") (Штефан Георге)
Альбан Берг *"Ода любви" ("7 ранних песен")* (Отто Хартлебе)
Александр фон Цемлинский *"Иду в ночи..."*
("Песни-вальсы") (Фердинад Грегоровиус)
Антон фон Веберн *"Взгляд вверх" ("Восемь ранних песен")* (Рихард Демель)

III

Арнольд Шенберг *"Подари мне золотой свой гребень..."*, op. 2/2
("Иисус вымаливает")(Рихард Демель)
Франц Шрекер *"Уж чувствую я, как жизнь пробегает"*, op.4/3 (Теодор Шторм)
Антон фон Веберн *"Смерть" (Восемь ранних песен)* (Маттиас Клаудиус)
Александр фон Цемлински *"Ирмелин Роза"*, op. 7/4
(Йенс Якобсен-Роберт Арнольд)
Альбан Берг *"Ничто не пришло"*
("Пять стихотворений на тексты с открыток Петера Альтенберга")

автор идеи - **Рауф Фархадов**
режиссер, сценография, видеоряд: **Рауф Мамедов**
Фарида Мамедова (вокал)
Гюльшан Аннагиева (фортепиано)

Мультимедийный спектакль

"Истории любви"

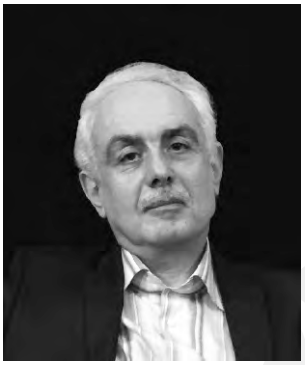
Задействованы два ряда. Две не связанные между собой истории любви.

Первый – Музыкальный: женский голос и фортепиано.
Второй – Видео: монтаж из кинолент и живописи разных годов и эпох.

Первая история – история, рассказанная певицей и пианисткой. Монолог женщины о своей жизни и судьбе: от рассвета до заката. Вся музыкальная история основана на жанре немецкого Lied: своеобразный Liederabend. На песнях раннего экспрессионизма: Шёнберга, Веберна, Берга, Шрекера, Пфицнера, Цемлинского.

Вторая история – видеоистория отношений мужчины и женщины: от Адама и Евы и до наших дней. Основным здесь является то, что с самого начала в этой истории «что-то пошло не так». Весь видеоряд соткан из кадров фильмов Антониони, Бертолуччи, фон Триера, ряда других выдающихся режиссёров, картин Магритта, Босха, авторской живописи и кинематографа Р. Мамедова…

Каждая из историй совершенно самостоятельна и развивается по собственному сценарию. Они постоянно чередуются и сменяют друг друга: на первый план выходит то один, то другой поворот. На протяжении всего проекта, зритель пребывает между трагически-экспрессионистским монологом Женщины и экспрессивно-абсурдным ощущением, что *«с самого начала что-то пошло не так».*



Рауф Фархадов

Музыковед, доктор искусствоведения, родился в Баку, член Московского союза композиторов. . Автор книг и статей по современной академической, джазовой и электронной музыке.

Куратор и модератор фестивалей современной музыки в Москве и Баку.

Фарида Мамедова

Заслуженная артистка Азербайджана, родилась в Баку. Закончила ССМШ имени Бюль-Бюля (1994), Бакинскую музыкальную академию (1998) по двум специальностям: фортепиано и сольное пение; закончила магистратуру по классу вокала (2000). Стажировалась в Тбилиси, Дрездене, Штутгарте, участвовала в мастер-классах в Веймаре (Германия, 2009), Хорватии (2012).

Лауреат Республиканского конкурса вокалистов на звание Лучшего вокалиста года (1997), Международного конкурса вокалистов имени Бюль-Бюля (2000), финалистка Международного конкурса имени Макса Регера в Вайдене (Германия, 2007).

С 1997 года Фарида Мамедова является солисткой Азербайджанского Государственного Академического театра оперы и балета. В ее репертуар входят ведущие партии в операх В. А. Моцарта («Так поступают все женщины», «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»), партия Дидоны в опере Г. Перселла «Дидона и Эней», Микаэлы в опере Ж. Бизе «Кармен», Мими в опере Дж. Пуччини «Богема» и многих других.

Регулярно выступает с сольными концертными программами, сотрудничает со многими азербайджанскими и зарубежными симфоническими и камерными коллективами, участвует в международных фестивалях в Азербайджане (фестиваль им. Уз. Гаджибейли, фестиваль современной музыки им. К. Караева, фестиваль в Габале, фестиваль Ростроповича и т.п.) и за его пределами (Германия, Швейцария, Австрия, Франция, Голландия, Бельгия, Чехия, Украина,

Гюльшан Аннагиева

Заслуженная артистка Азербайджана, родилась в Баку, первое публичное выступление пианистки состоялось уже в шесть лет.

Закончила Бакинскую музыкальную академию по специальности фортепиано. Ещё в годы учёбы в школе была награждена призом за лучшее исполнение немецкой музыки. В том же году стала лауреатом республиканских конкурсов.

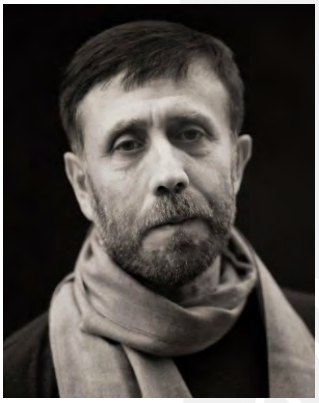
1982/85 гг. была солисткой Гос. Камерного Оркестра им. Кара Караева под управлением народного артиста, профессора Р.Абдуллаева. В 1986 стала солисткой "АзКонцерта" при Аз.Гос.Филлармонии им. М.Магомаева. С 1989 г. работает в Бакинской Музыкальной Академии, с 2009 г. доцент, с 2015 г. на должности профессора кафедры специального фортепиано.

В 2004 г. вышли в свет ее два компакт диска :

1." The theater of music and painting"

2."Fusions.."

Г.Аннагиева ведёт активную концертную деятельность. Выступала в таких городах как Москва(Россия), Минск (Беларуссия), Львов(Украина), Каунас, Вильнюс(Литва), Тбилиси(Грузия), Ташкент (Узбекистан), Оденсе(Дания), Мюнхен(Германия), Тунис (Тунис), Париж (Франция), Мехико(Мексика), Базель, Берн(Швейцария), Кайсери, Адана, Анкара, Самсун(Турция). В её репертуаре особое место занимают произведения композиторов XX века.



Мамедов Рауф

Кинорежиссер и художник, в 1985 г. с красным дипломом окончил режиссерское отделение ВГИКа. Режиссер-постановщик таких фильмов, как "Остров погибших кораблей" и "Руанская дева по прозвищу Пышка" (совместно с Е.Гинзбургом). С 2002 года по настоящее время для ОРТ "Первый канал" и РТР снял более 20-ти фильмов-портретов, а также несколько полнометражных документальных фильмов.

С 1997 года как художник выставляется в России, США, Голландии, Германии, Бельгии, Франции, Испании, Италии и т. д. Его работы имеются как в музеях, так и в частных коллекциях, в частности, у Энтони Хопкинса и Элтона Джонса. Преподавал в Британской Высшей школе дизайна.

Арнольд Шёнберг (1874–1951)
Австрийский, немецкий композитор и теоретик. С 8-летнего возраста учился игре на скрипке, примерно тогда же начал сочинять. С начала 1890-х учился у Александра фон Цемлинского. Произведения раннего периода отмечены влиянием Брамса, Листа, Вагнера, Вольфа, они характеризуются приподнятым романтическим тоном, обилием острых альтерированных гармоний, интенсивной тематической работой. В 1901-03 Шёнберг работал дирижером и аранжировщиком в модном берлинском кабаре; по рекомендации Рихарда Штрауса поступил преподавателем теории и композиции в берлинскую Консерваторию Штерна.
По возвращении в Вену Шёнберг развернул активную педагогическую деятельность; среди его первых учеников по композиции – Альбан Берг, Антон Веберн, Эгон Веллес. Стиль Шёнберга эволюционирует от пышного позднеромантического оркестра «Песен Гурре» и «Пеллеаса и Мелизанды», к детализированному ансамблевому письму Камерной симфонии. В фортепианных пьесах соч. 11 и вокальном цикле «Книга висячих садов» Шёнберг отказывается от последних признаков тональной организации и совершает переход к атональности. Новый стиль Шёнберга наиболее ярко воплотился в Пяти пьесах для оркестра соч. 16, цикле мелодрам «Лунный Пьеро», монодраме «Ожидание». В 1923 Шёнберг пришел к идее 12-тоновой серийной техники или додекафонии. Первым додекафонным опытом стали фортепианные пьесы соч. 23. В 1925 Шёнберг переехал в Берлин, заступив на должность профессора композиции в Прусской академии искусств. В берлинский период Шёнберг создал несколько крупных опусов – оперу «С сегодня на завтра», Вариации для оркестра, Третий квартет, завершил два акта фолософской оперы-притчи «Моисей и Аарон». В 1933 Шёнберг по распоряжению нацистских властей был уволен из академии. Он выезжает сначала в Париж, а оттуда в США, и в 1934 обосновался в Лос-Анджелесе. В 1936-44 преподает композицию в Калифорнийском университете (Лос-Анджелес). В последних опусах Шёнберг возродил элементы атематического экспрессионистского письма (Струнное трио, Фантазия для скрипки и фортепиано, «Уцелевший из Варшавы»), а также продолжил линию религиозно-философского творчества (хоры a cappella и с оркестром на собственные тексты).

Антон Веберн (1883–1945)
Австрийский композитор, учился в Венском университете (1902–06), защитил диссертацию о музыке Хенриха Изака. В 1904–08 занимался композицией под руководством Арнольда Шёнберга (наряду с Альбаном Бергом и Эгоном Веллесом был одним из его первых учеников).
Свой путь профессионального композитора начал оркестровой Пассакалией d-moll, отмеченной влиянием Брамса, Регера и Шёнберга раннего периода. Уже в ранних опусах Веберн воплотил шёнберговскую идею освобождения от тональности (песни соч. 3 и 4 на слова Стефана Георге). Переход Веберна к додекафонии состоялся в «Трех песнях» на народные тексты (соч. 17, 1925). Начиная с двухчастной Симфонии (соч.21), он систематически использовал серии, разделенные на 3 или 4 группы («микросерии»). В его опусах, созданных после 1928 г., преобладает разреженная пуантилистическая фактура, складывающаяся из звуковых «точек» или «пятен», разделенных паузами; в сходном стиле выполнена и его знаменитая оркестровка шестиголосного ричеркара из «Музыкального приношения» Баха. Работая с «микросериями», Веберн добивался единства интервального состава в гармонической и мелодической плоскостях и почти геометрической симметрии на всех уровнях организации музыки. Философское обоснование своей эстетики Веберн почерпнул из учения Гёте о развитии живого организма растения, а также из произведений поэтессы-любительницы Хильдегард Йоне.

Александр фон Цемлинский (1871–1942)
Австрийский композитор и дирижер. В 1892 году закончил Венскую консерваторию по классу фортепиано. Во время обучения в консерватории занимался с Робертом Фуксом, Антоном Брукнером. В 1899 г. Цемлинский становится капельмейстером Карл-театра в Вене, в 1900 г. состоялась премьера оперы “Es war einmal…” («Однажды давным-давно») под управлением Г. Малера. В 1911–27 гг. дирижировал в Пражской опере, где осуществил премьеру монодрамы Арнольда Шёнберга «Ожидание». В 1920 г. становится первым ректором Немецкой академии музыки в Праге. После прихода нацистов к власти в 1933 году Цемлинский переезжает в Вену, где не занимает никакой официальной должности. В 1938 г. переехал в США. Автор большого числа сочинений разных жанров.

Альбан Берг (1885–1935)
австрийский композитор. В детстве больше увлекался литературой и живописью, чем музыкой. Начал сочинять в 15 лет, обучаясь музыке самостоятельно. В 1904 году, не имея академического образования, стал заниматься композицией под руководством Арнольда Шёнберга. Вершиной ранних сочинений стала его Соната для фортепиано соч.1 (1907–1908). Берг занимался с Шёнбергом вплоть до 1911 года, и после они оставались хорошими друзьями на протяжении жизни. В 1913 году состоялась премьера его «Пяти песен на тексты к почтовым открыткам Петера Альтенберга», которые не были приняты публикой и закончились скандалом. В 1915–17 годах Берг служил в австро-венгерской армии. В 1917 году он приступил к сочинению своей первой оперы «Воццек», премьера которой состоялась в 1925 году и принесла успех ее автору. Сочинениями позднего периода творчества Берга стали «Лирическая сюита», опера «Лулу» и Скрипичный концерт.

Франц Шрекер (1878–1934)
австрийский и немецкий композитор. В 1900 году закончил Венскую консерваторию по классу скрипки и композиции. С 1912 года руководит классом композиции при Венской музыкальной академии. С 1920 по 1931 годы – директор берлинской Высшей академической музыкальной школы. В 1932–33 годы занимает должность руководителя магистерского класса в Прусской академии искусств. Характерными чертами его музыки стали тембровые эксперименты и расширенная тональность. Шрекер был приверженцем концепции тотального музыкального театра.

Написал 9 опер, среди которых самая известная – Дальний звон (1912); был автором либретто к своим операм. Франц Шрекер был также крупным дирижером, и в его исполнении прозвучали премьеры таких сочинений, как «Псалм» Александра фон Цемлинского и «Песни Гурре» Арнольда Шёнберга.

Ганс Пфицнер (1869–1949)

Немецкий композитор, дирижер и публицист. Получил музыкальное образование у Ивана Кнорра и Гуго Римана. В 1908 г. становится директором Консерватории в Страсбурге. В 1910-26 годах занимает пост директора Муниципальной оперы в Страсбурге.

Преподавал композицию в Берлинской академии искусств (1920-29 годы), Академии музыки в Мюнхене (1929-1934). Среди учеников Ганса Пфицнера – Отто Клемперер, Карл Орф, Шарль Мюнш.

Первая опера Пфицнера «Роза из сада любви» была поставлена в 1901 году Густавом Малером в Вене. Самая известная его опера – «Палестрина», при создании которой выступил и автором либретто (1917).

Был против модернистских течений в искусстве и в своих публицистических работах ярко проявлял себя как консерватор и националист (например, «Новая эстетика музыкальной импотенции», 1920).

Положение вещей
театр музыкальных инструментов

Жорж Апергис (1945*) — **“Семь преступлений любви”** (1979)
инструментальный театр для сопрано, кларнета и ударных

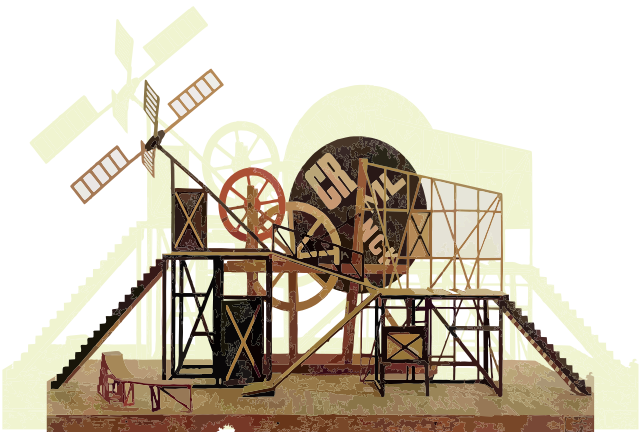
Маурицио Кагель (1931-2008) — **“Dressur”** (1977)
инструментальный театр для 3-х ударников
(российская премьера)

Фарадж Караев (1943*) — **“Положение вещей”** (1991)
инструментальный театр для ансамбля
(российская премьера)

Автор идеи, режиссер **Алексей Смирнов**

Ансамбль СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ
Дирижер **Игорь Дронов**

Солисты
Екатерина Кичигина (сопрано)
Никита Агафонов (кларнет)
Андрей Винницкий, **Андрей Никитин**, **Владимир Терехов** (ударные)



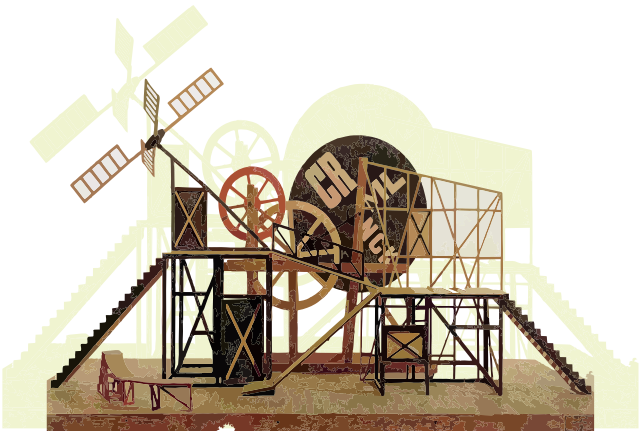
Положение вещей

Эту музыку нельзя услышать, не увидев.

Этим выступлением ансамбль «Студия новой музыки» начинает серию спектаклей в жанре инструментального театра (театра музыкальных инструментов), где инструменты становятся «персонажами», а оркестранты – в буквальном смысле «действующими лицами».

Музыковед Татьяна Моллекер отмечает, что в инструментальном театре парадоксальное взаимодействие звуковых и визуальных событий переносит акцент с содержания на форму представляемого и вступает в игровые отношения с восприятием зрителя.

В проекте «Студии новой музыки» композиторские «партитуры действия» впервые в России становятся предметом режиссерского осмысления, а игры звука получают новое, пространственно-театральное измерение.



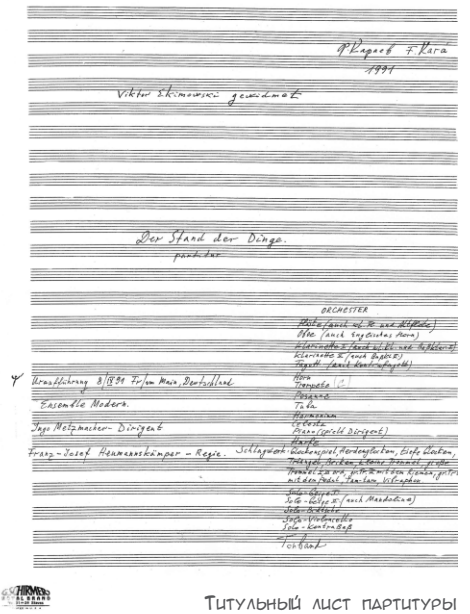
Der Stand der Dinge
(Положение вещей)

Это сочинение представляет собой некую проекцию *Пяти пьес для оркестра ор.10* Антона Веберна, эфемерно возникающих в лабиринтах оркестровой фактуры и составляющих стержень композиции. В процессе исполнения оркестр неоднократно делится на несколько самостоятельных ансамблей – струнный и духовой квартеты, три медных и струнных, дуэт контрабаса и бас-кларнета и т.д.

Параллельно музыке Веберна, порой звучащей, порой лишь незримо присутствующей в воображении дирижера, авторский текст развивается по своим собственным законам. Комплекс взаимопроникающих структур на каждом новом витке развития достигает качественно иного уровня и приводит к смысловой кульминации, нередко не совпадающей с кульминацией динамической.

Подобный горизонтальный сдвиг порождает некую зыбкость и неустойчивость формы, размываемой, к тому же, такими эпизодами, как декламация прозы Макса Фриша, чтение стихов Эрнста Яндля, шествие ирреальной похоронной процессии и тому подобными алогичными интерполяциями в духе театра абсурда.

Возникающая в первой, третьей и в сжатом гармоническом комплексе в пятой частях сочинения *quasi-цитата* из детской фортепианной пьесы Кара Караева «Неотвязная мысль» добавляет ко всей двусмысленности этого сочинения еще один *“unanswered question”*, разгадку которого может дать лишь Музыка.



Титульный лист партитуры Фараджа Караева "Der Stand der Dinge" ("Положение вещей")

Фарадж Караев

Ансамбль «Студия новой музыки»

Ведущий российский ансамбль современной музыки основан в 1993 г. в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре ансамбля практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма и до сочинений, написанных в последние годы. За 22 года «Студия» исполнила более 1000 российских премьер ведущих композиторов из России, Европы, США, в том числе в жанре нового музыкального театра и «театра музыкальных инструментов».

Ансамбль активно концертирует в России и за рубежом – концерты «Студии новой музыки» проходили на таких известных площадках как Берлинская филармония и Konzerthaus, парижский Cite de la Musique и венецианский театр Малибран, Большой зал Московской консерватории и Санкт-Петербургская филармония, а также во многих других крупнейших залах мира. Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Шенберг-ансамблем и Klangforum Wien.

«Студия новой музыки» регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организовывает спецпроекты в университетах, в том числе таких известных как Оксфордский, Бостонский и Гарвардский. «Студия» стала первым и на сегодня единственным российским коллективом, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте и на Венецианскую биеннале современного искусства.

Ансамбль также сотрудничает с крупнейшими театрами и выставочными пространствами – МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Центром им. Вс. Мейерхольда, ГМИИ имени Пушкина, Третьяковской галереей, Государственным центром современного искусства; ежегодно выступает в рамках фестиваля «NET – Новый европейский театр».

Ансамбль провел около 60 концертов-портретов ведущих современных композиторов. Специально для Студии написали свои сочинения такие известные композиторы, как И.Феделе, Ю.Воронцов, Н.А.Хубер, А.Вустин, Э.Поппе, Ф.Караев, М.Паддинг, В.Тарнопольский, Р.Редгейт и др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами.

«Студия новой музыки» является базовым ансамблем Центра современной музыки Московской консерватории и Международного фестиваля современной музыки «Московский форум», проводит Международный конкурс молодых композиторов имени П. И. Юргенсона и ежегодные Всероссийские семинары для композиторов и исполнителей. Ансамбль выпускает серии компакт-дисков «Утраченный авангард», «Музыка наших дней» и другие.

Игорь Дронов

Родился в Москве. В 1992 году закончил Московскую государственную консерваторию: факультет хорового дирижирования (класс проф. Б. Тевлина) и факультет оперно-симфонического дирижирования (класс проф. Д. Китаенко), а в 1994 году – аспирантуру у проф. Д. Китаенко. Участвовал в мастер-классах Дж. Шолти и П. Булеза.

С 1991 г. по 96-й был постоянным дирижером Большого театра, где в его репертуар вошли оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Трубадур» и «Травиата» Дж. Верди, «Алеко» и «Скупой рыцарь» С. Рахманинова. Выступает также с оркестром Большого театра с концертными программами. Является приглашенным дирижером многих известных оркестров, среди которых Российский национальный (РНО), Ensemble Modern (Германия), оркестр Финской национальной оперы, Филармонический Монте-Карло, Оркестр Колонна (Франция), Национальный симфонический оркестр Кеннеди-центра (Вашингтон, США) и др.

Является главным дирижером ансамбля солистов «Студия новой музыки», с которым осуществил исполнение около 500 российских и зарубежных композиторов XX века, в том числе десятки мировых премьер. С момента основания фестиваля «Московский Форум» И. Дронов является его главным дирижером. С 1994 года – главный дирижер и художественный руководитель молодежного ансамбля солистов «Премьера». Преподаёт в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования (с 2002 года – профессор). Записал серию компакт-дисков современной русской и зарубежной музыки. Гастролирует в странах Европы, США и Японии.

Алексей Смирнов

Режиссер музыкального театра, студент V курса ГИТИСа (Мастерская А. Б. Тителя – И. Н. Ясуловича). Ассистент режиссера в постановках Музыкального театра им.Станиславского и Немировича-Данченко «Волшебная флейта» (2013), «Тайный брак» (2014), «Хованщина» (2015), «По ту сторону тени» (2015). Режиссер 20-летия «Студии новой музыки» в Большом зале Консерватории (2013), проекта «ARTинки с выставки» (в рамках Премии Кандинского и фестиваля NET – Новый европейский театр, 2014). Стажировался Большом театре на спектакле «Риголетто» (реж. Р. Карсен, 2014).

Никита Агафонов

Закончил МГК имени П.И. Чайковского (2008) и аспирантуру Московской консерватории по классу «Современный оркестр» (2010). Стипендиат Международного благотворительного фонда В. Спивакова и фонда «Русское исполнительское искусство», лауреат и дипломант международных конкурсов и фестивалей. Гастролировал в США, Франции, Голландии, Чехии, Финляндии, Швеции, Германии. Участник более 20-ти международных фестивалей, в Германии выступал в программе Мастера будущего. Имеет записи на компакт-дисках, изданных в России, Голландии, Японии. С 2007 года является солистом ансамбля «Студия новой музыки».

Андрей Винницкий

Окончил Лицей при Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова, Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского в классе М. И. Пекарского (2002) и аспирантуру Московской консерватории по классу «Современный оркестр» (2004),
Лауреат всероссийских и международных конкурсов, работает в БСО имени П. И. Чайковского., а также — в ансамбле «Студия новой музыки», Московском ансамбле современной музыки, Ансамбле ударных инструментов Марка Пекарского.

Екатерина Кичигина

Закончила Музыкальную академию им. Гнесиных по классу «Дирижер хора» и классу «Сольное пение», а затем аспирантуру Московской государственной консерватории им. Чайковского у Н. Л. Дорлиак и Г. А. Писаренко.
Кичигина – дипломант международных конкурсов (Памплона, Испания и Калиниград, Россия). С 1995 является солисткой «Новой оперы». Поёт заглавные партии в операх «Паяцы», «Демон», «Евгений Онегин», спектакле «Мария Каллас», «Реквиеме» Верди и др. Принимает активное участие в концертах классической и современной музыки с другими музыкальными коллективами, как в России, так и за рубежом. С ансамблем «Студия новой музыки» сотрудничает с первых лет его существования. За это время исполнила несколько десятков сочинений композиторов XX века, в том числе – несколько мировых премьер, а также записала ряд компакт-дисков.

Андрей Никитин

Родился в Москве, после окончания Музыкального училища при Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс ударных А. В. Курашова) поступил в Московскую консерваторию (класс проф. В. Б. Гришина), а затем в аспирантуру (класс «Оркестр современной музыки»).

Уже с первых лет обучения в консерватории Андрей Никитин — солист ансамбля Студия новой музыки. С 1993 года также работает в оркестре Молодая Россия (с 2003 года – Новая Россия).

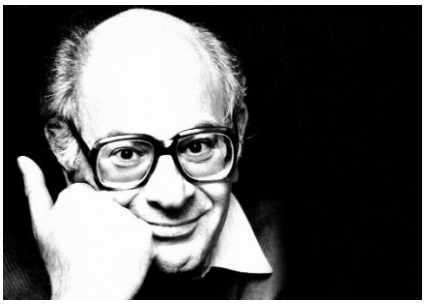
За годы сотрудничества с ансамблем Студия новой музыки Андрей участвовал в исполнении многих премьер, часть из которых были написаны специально для него.

Владимир Терехов

Родился в 1988 году в Москве, начальное музыкальное образование получил в ДМШ имени Ф. Шопена. Продолжил образование в Музыкальном училище (колледже) имени А. Г. Шнитке (класс доц. Л. И. Красильниковой). В 2013 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс проф. Д. М. Лукьянова).

Лауреат международного конкурса «Классическое наследие», телевизионного конкурса «Юные таланты Московии», Третьего Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» (Владимир), IV Всероссийского открытого конкурса музыкантов-исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А. А. Нестерова (2011), победитель Первого Всероссийского музыкального конкурса (2012),стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Фонда «Русское исполнительское искусство», Международного благотворительного фонда Николая Петрова.

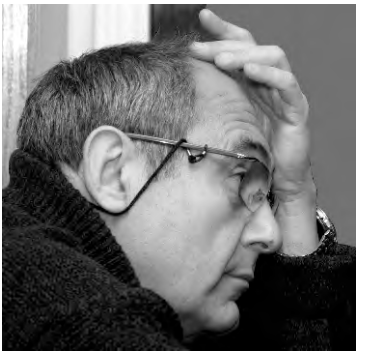
С 2007 по 2011 год — солист-регулятор в симфоническом оркестре Москвы «Русская филармония» под управлением Д. Юровского. В настоящее время работает в группе ударных инструментов Государственного академического симфонического оркестра России им. Е. Ф. Светланова.



Маурицио Кагель (1931–2008)
Немецкий композитор аргентинского происхождения. Изучал музыку, литературу и философию в Буэнос-Айресе, брал частные уроки у Альберто Хинастеры. В 1957 году переехал в Кёльн, где жил до конца своей жизни. В 1960-66 и 1972-76 преподавал на Летних курсах новой музыки в Дармштадте. Был профессором нового музыкального театра в консерватории Кёльна в 1974–97 годах.
Кагель известен в России как один из первых и ярких представителей жанра театра музыкальных инструментов. В поздних сочинениях Кагеля присутствуют дополнительные указания для исполнителей, такие как соответствующее выражение лица при игре или определенный способ выхода на сцену. В сочинении «Con voce» трио исполнителей в масках молча имитируют игру на музыкальных инструментах. Наверное, наиболее известное сочинение в жанре инструментального театра – «Матч» (1964), теннисный матч для двух виолончелистов и ударника в качестве арбитра. Во многих своих сочинениях Кагель цитирует или использует стиль известных композиторов прошлого, например, Бетховена, Брамса, Баха, Листа.

Жорж Апергис (1945*)
Французский композитор греческого происхождения, родившийся в 1945 году в семье художников. Он никогда не имел систематического музыкального образования. С 1963 года Апергис обосновывается в Париже, также как и его знаменитый соотечественник Ксенакис, вдохновивший его на первые музыкальные эксперименты.
Апергис разрабатывает уникальную концепцию музыкального языка, тесно связанную со звуками человеческой речи, поэтому главные его произведения написаны для музыкального театра (к настоящему моменту он — автор пяти опер) и инструментальных составов с голосом. Вместе с тем, перу Апергиса принадлежит огромное количество инструментальных композиций — от оркестровых до сольных. На большей части сольных композиций лежит, однако, серьезный отпечаток его работы с голосом и речью.

Фарадж Караев (1943*)



Один из ведущих композиторов постсоветского пространства, Хронология его творческих поисков более похожа на типичную авангардную кардиограммность, чем на классическую поступенность. Неоклассицизм и серийность, пуантилизм и сонорика, коллажность и модальность, неоромантика и «мугамность», постмодернизм и джаз, европейский инструментальный театр и театр инструментов национальных, концептуальность и электроника...

Впрочем, всё это не определяет содержания и смысла его композиторского искусства. Для ФК важно другое, а именно – маркировка музыки и абсурдности всяких композиторских практик, технологий и стилистик. Он легко работает с любым муззнаком, стилем, технологией и образом, не испытывая композиторского комплекса даже тогда, когда оказывается вдруг не на своей, чужой «музыкальной территории». Ощущение его музыки весьма противоречивое, порой взаимоисключающее. Можно представить, что в музыке Фараджа Караева – концепции, образы, мысли и чувства напрочь иллюзорны, так как не содержат никаких нагрузок, выражений, планов, значений и констатаций. А можно услышать в его сочинениях такое количество неоднозначностей, параллелей, смыслов и контекстов, что кажется, будто речь идёт не об одном, но о нескольких авторах одновременно.

В период тотального господства в советском искусстве социалистического реализма, однопартийного диктата и цензуры, Фарадж Караев пишет музыку, отличную от общепринятой, в корне не соответствующую расхожей композиторской традиции и практике. Правда, представлять его в виде неприкрытого оппонента системы, диссидента или радикального оппозиционера, было бы преувеличением. Просто он умел в любых ситуациях оставаться самим собой, сохраняя внутреннюю свободу и право художественного выбора...

Анонс мероприятий в консерватории
(даты будут объявлены дополнительно)

Рахманиновский зал Консерватории

"Break Dance Club XVI – XVIII веков"

В театральном проекте противопоставляются две эпохи – музыка и танцы второй половины XVI века, когда придворный и театральный танец были идентичны, и высоко поставленные особы танцевали наравне с профессионалами; и музыка второй половины XVIII века, когда балет становится пантомимным зрелищем и на сцене – исключительно профессионалы.

В проекте будет осуществлена российская премьера – постановка мелодрамы «Медея» чешского композитора Иржи Бенды.

В программе:

Мадригалы и канцоны XVI-XVII веков

Г. Перселл – Сюита из музыки к театральным спектаклям (обработка А. Гроца для двух клавесинов)

И. Бенда – «Медея» (1775) мелодрама для четырех персон (чтецы, актеры) и оркестра, при участии ансамбля пантомимы (российская премьера)

Исполнители:
Ансамбль TIME OF DANCE
Художественный руководитель **Наталья Кайдановская**
Ансамбль MUSICA TEMPORA
Художественный руководитель **Дарья Борковская**
Вокальный ансамбль студентов ФИСИИ
Художественный руководитель **Андрей Андрианов**
Камерный оркестр ФИСИИ
Дирижер **Максим Емельянычев**

Дата будет объявлена дополнительно

Рахманиновский зал консерватории

МЕНЯ ЗОВУТ ЭРИК САТИ, КАК И ВСЕХ

Эрик Сати в слове, музыке и фильме

Появление Эрика Сати на музыкальном горизонте Парижа было не слишком заметным. Его воспринимали как странного маргинала-антивагнерианца, ироничного зубоскала, раздражавшего своими парадоксальными высказываниями практически все слои музыкального сообщества 1890-х годов. Работа тапёра в известном кафе Le Chat Noir («Чёрный Кот»), посещаемом всей музыкальной элитой Парижа, позволяла ему, наблюдая за горячими спорами между вагнерианцами и их противниками-импрессионистами, дистанцироваться в свою «добровольную», хотя и несколько экзотическую, бедность («в белом», «неподвижно» – гласят исполнительские ремарки в сочинениях тех лет). Ненадолго увлёкшись эзотерикой закрытой ложи Розенкрейцеров под предводительством Сара Пеладана и написав несколько мистических сочинений («Сын звёзд», «Готические танцы»), он вскоре разочаровался тамошней пафосной атмосферой и основал свою собственную воображаемую церковь Eglise Metropolitaine d'Art de Jesus Conducteur, для одного человека – себя.

Алексей Любимов

В программе: «Перезвон для пробуждения Великого царя обезьян», фанфары для двух труб, Гимнопедия No.1, Три мелодии, Ogives I-IV («Стрельчатые арки»), Прелюдия к «Сыну звёзд», «Детство Ко-ко» для фортепиано, «Привет, знамя», «Je te veux» для голоса и фортепиано, «Мебельная музыка» для ансамбля, «Сократ», симфоническая драма для тенора и фортепиано, на тексты из "Диалогов" Платона, «Спорт и развлечения», цикл фортепианных пьес Три песни любви (Trois chansons d'amour) для голоса и фортепиано, «Предпоследние мысли», 3 пьесы для фортепиано, «Эксцентричная красавица» (серьёзная фантазия) для фортепиано в четыре руки, «Cinema», симфонический антракт из балета «Отмена» («Relache»).

Программа сопровождается выдержками из литературных сочинений и писем Эрика Сати.

Исполнители:
Екатерина Кичигина, сопрано
Доминик Плото (Dominique Ploteau), тенор, Франция
Алексей Любимов, фортепиано
Михаил Сапонов, рассказчик
Видео: **Фалько Ристер**, Германия
Ансамбль «Студия новой музыки»
Дирижер **Игорь Дронов**

INSTITUT FRANÇAIS
РОССИЯ

Проект будет реализован при поддержке культурного центра «Французский Инситут» (Москва)

entre
ontemporary Music
Moscow

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

studio newXXMusic

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

Проект реализован при поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики