



Путешествие в бесконечность

В канун 70-летия композитора Фараджа Караева на бакинской сцене состоялась премьера его монооперы Journey to Love («Путешествие к любви»).

Сыграло ли мистическую роль название произведения, но «Путешествию к любви», созданному в 1978 году, действительно пришлось пережить долгое путешествие во времени, прежде чем попасть на сцену. 25-летние поиски композитором вокалистки, готовой исполнить сложнейшую по технике и драматизму партию на пяти языках, поиски, на протяжении которых партитура оперы терялась, находилась и переписывалась, увенчались блистательной премьерой на сцене Азербайджанского государственного ТЮЗа. Солистка – Фарида Мамедова, дирижер – Владимир Рунчак (Украина), режиссер – Гела Канделаки (Грузия), художница – Элене Мурджикнели (Грузия). Оркестровая партия – солисты Государственного симфонического оркестра.

МУЗЫКА



Тривиальный, казалось бы, сюжет «любовь–измена–страдания» создан из стихотворений поэтов XX века: Карла Сэндберга, Роберта Грейвса, Жака Превера, Рене Шара, Джузеппе Унгаретти, Лоуренса Ферлингетти, Сесара Вальехо, Назыма Хикмета. Герой – «он», и повествование ведется от первого лица. Однако «его» переживания вложены композитором в «ее» уста, что порождает бесконечное количество смыслов и сильнейшее эмоциональное напряжение с первого до последнего такта. Музыкальная монодрама Фараджа Караева, поставленная режиссером Гелой Канделаки в жанре артахауса, стала замечательным музыкальным и театральным событием года.

«Фарида Мамедова – чудо, она играючи справляется с любыми сложнейшими партиями», – говорит композитор. Сама же оперная дива признается: «Мне впервые пришлось прожить роль, в которой не было реального образа. Приходилось отталкиваться не от конкретики, а исключительно от внутреннего ощущения произведения, и пробуждать нечто спящее в подсознании. Это было потрясающее «Путешествие»!»