

The image features a solid blue background with a dynamic pattern of diagonal stripes. The stripes are in three colors: yellow, red, and white. They are scattered across the frame, some overlapping, creating a sense of movement and depth. The stripes vary in length and orientation, with some being more vertical and others more horizontal. The overall composition is abstract and modern.

OPUS 35



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



OPUS 35

Московская
государственная
консерватория
имени П.И. Чайковского

Рахманиновский зал

Сезон 2024–2025

28 октября, понедельник, 19.00

Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ (1955)
ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ
«ИИСУС, ТВОИ ГЛУБОКИЕ РАНЫ» /
JESU, DEINE TIEFEN WUNDEN
для струнного трио,
ударных и ансамбля (1987)
Посвящение Александру Ивашкину

Александр ВУСТИН (1943–2020)
POST SCRIPTUM
для флейты, кларнета,
фортепиано, ударных,
скрипки, альты, виолончели (2019)
Посвящение Владимиру Тарнопольскому

Алексей СЮМАК (1976)
OBSESSIVE VISION /
«НАВЯЗЧИВОЕ ВИДЕНИЕ»
для флейты, кларнета, фортепиано,
скрипки и виолончели (2011)
Сочинение написано в 35 лет

София ГУБАЙДУЛИНА (1931)
PANTOMIME / «ПАНТОМИМА»
для контрабаса и фортепиано (1966)
Посвящение Борису Артемьеву
Сочинение написано в 35 лет

Александр ХУБЕЕВ (1986)
MASSIMO SEMPRE /
«МАКСИМУМ ВСЕГДА»
для флейты, кларнета,
скрипки, виолончели
и фортепиано (2011/2018)

Алина ПОДЗОРОВА (1989)
DELL'ARTE
для флейты, кларнета, скрипки,
виолончели и фортепиано (2014)
В четырех частях

Евгения БРИЛЬ (1989)
«ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ» / COUNTDOWN
для камерного ансамбля (2024)
Посвящение Андрею Устинову
Мировая премьера
Сочинение написано в 35 лет

Фарадж КАРАЕВ (1943)
«СКАЗКА СКАЗОК,
ИЛИ ВЧЕРАШНЕЕ ЗАВТРА»
для камерного ансамбля (2012)
Слова Медины Караевой
Посвящение Малике, Арише,
Адельке...

Исполнители:

Заслуженная артистка
Азербайджанской Республики
Фарида МАМЕДОВА, сопрано

Ансамбль солистов
«СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»:

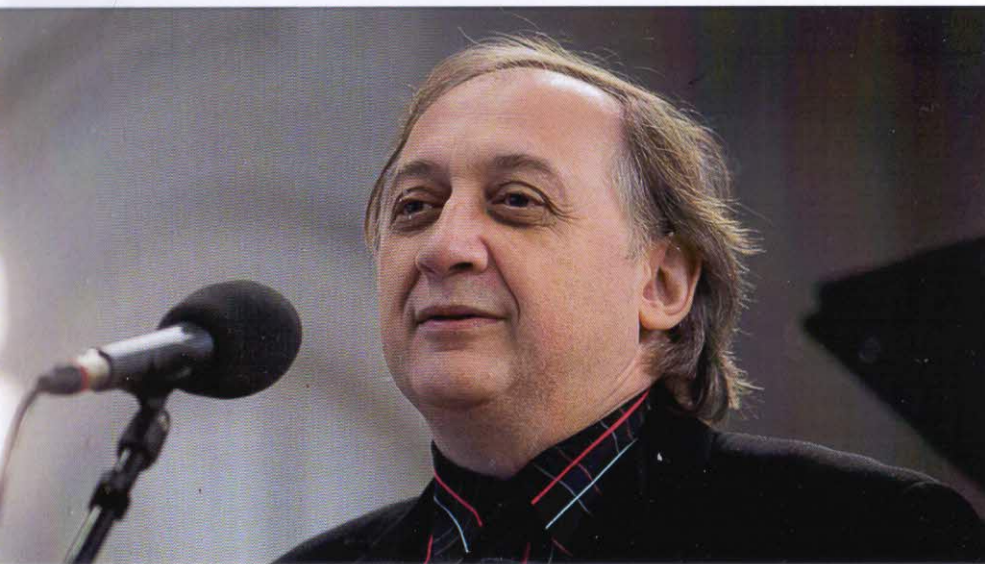
Марина РУБИНШТЕЙН, флейта
Михаил ШТАНЬКО, гобой
Игнат КРАСИКОВ, кларнет
Евгений НОВИКОВ, кларнет
Максим КАТЕНИН, фагот
София ВЛАСОВА, валторна
Даниил АБРАМОВ, валторна
Николай КАМЕНЕВ, труба
Алексей ПОЛЕХИН, тромбон
Андрей ВИННИЦКИЙ, ударные
Сергей СТЕФКО, ударные
Василий АНДРОНОВ, ударные
Мона ХАБА, фортепиано
Наталья ЧЕРКАСОВА, фортепиано
Анастасия АЛФЕРОВА, арфа
Екатерина ФОМИЦКАЯ, скрипка
Варвара КОСОВА, скрипка
Екатерина МАРКОВА, альт
Дарья ЛУЦЕНКО, виолончель
Григорий КРОТЕНКО, контрабас

Дирижер — **Сергей АКИМОВ**

Программу представляют
Андрей УСТИНОВ
и **Федор СОФРОНОВ**

1989----35----2024

«Музыкальное обозрение — 35 лет
«Персона — композитор» — 15 лет



Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ (1955)

ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ «ИИСУС, ТВОИ ГЛУБОКИЕ РАНЫ» / JESU, DEINE TIEFEN WUNDEN

для струнного трио, ударных и ансамбля (1987)

Посвящение Александру Ивашкину

Мировая премьера: 18 апреля 1987, Москва, Большой театр.

Ансамбль солистов Большого театра СССР, дирижер Александр Лазарев

Зрительно-музыкальную сферу сочинения определяют навеянные старинным хоралом образы Пассионов: предательство, пленение, осмеяние, муки, расправа. Прелюдия создана на основе протестантского хорала X века Jesu, deine tiefen Wunden. Традиционная для жанра хоральной прелюдии идея комментирования текста хорала, воплощающего выразительный эффект бичевания, получила здесь театрально-музыкальное выражение. Протестантизм часто связан с натуралистическим переживанием, которое переключается в данном сочинении в театральный аспект — первый пласт композиции. На протяжении пьесы два исполнителя на ударных инструментах продвигаются из глубины сцены по направлению к дирижеру, разными способами игры изображая бичевание (по руке, по инструментам). «Объектом» бичевания в конце становится и сам дирижер, застывающий в позе распятого Христа. Элемент театрализации здесь вызван доведением до логического конца идеи музыкального комментария.

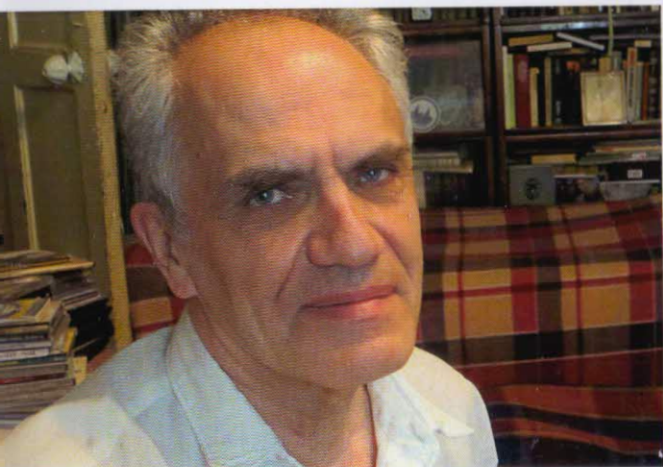
4 5

Второй пласт — антагонистический — это струнное трио, символизирующее троичное единство. Поэтому у скрипки и виолончели проходит зеркальный канон вокруг ноты — «креста». Третий пласт композиции — духовые, исполняющие хорал. Об этом сочинении композитор говорит следующее: «Хоральная прелюдия по жанру — инструментальный театр. Если в Западной Европе инструментальный театр естественно возник из традиции хэппенинга, то у нас, в совсем иной культурной ситуации, он мне всегда казался чем-то внешним, искусственно привнесенным. Когда же в какой-то момент я осознал, что барочный принцип „комментирования“ находится на расстоянии одного шага от идей инструментального театра, я почувствовал, что решение пьесы найдено».

Композиция Хоральной прелюдии в целом — крещендирующая, то есть, с восходящей динамикой: она развивается по принципу постепенного „роста“ с резким обрывом в конце, хотя в основе ее структуры и традиционная Barform (песенная форма XIV–XVI вв., в которой сочинялись песни мейстерзингеров).

(Валерия ЦЕНОВА)





Александр ВУСТИН (1943–2020)

POST SCRIPTUM

для флейты, кларнета, фортепиано, ударных, скрипки, альты, виолончели (2019)

Посвящение Владимиру Тарнопольскому

Пьеса была написана по заказу ансамбля «Студия новой музыки» в 2019 году. Музыка представляет собой сумрачный хорал, чередующийся с сольными репликами фортепиано.

Post Scriptum — последнее сочинение композитора, скончавшегося от коронавирусной инфекции 19 апреля 2020. Премьера должна была состояться 5 июня 2020 года, но из-за пандемии она перенеслась и была исполнена на концерте памяти Александра Вустина и Дмитрия Смирнова в Рахманиновском зале консерватории 19 сентября 2020. Европейская премьера состоялась на концерте «Сто лет русского авангарда» в Зале Булеза (Берлин) 28 февраля 2022 года.

6 7



Алексей СЮМАК (1976)

OBSESSIVE VISION / «НАВЯЗЧИВОЕ ВИДЕНИЕ»

для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели (2011)

Сочинение написано в 35 лет

Обсессивно-компульсивное расстройство (от лат. *obsessio* — «одержимость идеями» и *compello* — «принуждаю», *compulsio* — «принуждение», также невроз навязчивых состояний) — психическое расстройство, проявляющееся в непроизвольно возникающих навязчивых, мешающих или пугающих мыслях (обсессиях), а также в том, что человек постоянно и безуспешно пытается избавиться от вызванной этими мыслями тревоги с помощью столь же навязчивых и утомительных действий (компульсий). Иногда отдельно выделяется обсессивное (преимущественно навязчивые мысли) и отдельно компульсивное (преимущественно навязчивые действия) расстройства. Может иметь хронический, прогрессирующий или эпизодический характер.

В ходе аномального изменения высшей нервной деятельности происходит укоренение навязчивых мыслей, обсессий. Они не поддаются контролю, человек не может избавиться от них волевым усилием. Обычно они крайне мучительны. Для облегчения тревожности, общего состояния создается ритуал или даже система причудливых, странных ритуалов, называемых «компульсиями». В отличие от страдающих шизофренией, индивиды, страдающие ОКР, полностью осознают болезненность своих переживаний, состояние их угнетает.

Обсессивно-компульсивное расстройство характеризуется развитием навязчивых мыслей, воспоминаний, фантазий, движений и действий, а также разнообразными патологическими страхами (фобиями). (Алексей СЮМАК)



8 9

София ГУБАЙДУЛИНА (1931)

PANTOMIME / «ПАНТОМИМА»

для контрабаса и фортепиано (1966)

Посвящение Борису Артемьеву

Сочинение написано в 35 лет

«Пантомима» для контрабаса и фортепиано принадлежит к числу ранних сочинений Губайдулиной, где отражаются разные влияния от Веберна до Шостаковича. Однако веберновское начало уже переосмыслено композитором в глубоко индивидуальном ключе — фразы короткого дыхания звучат с необыкновенной экспрессией. Во вступлении преобладающие приемы глиссандо и тремоло присутствуют в каждой такой фразе. Новый, быстрый раздел начинается с того, что линию фортепиано сменяет круговое стаккато, которое заставляет басовые ноты зазвучать рикошетом и пиццикато Бартока. Произведение посвящено контрабасисту Борису Артемьеву. (Федор СОФРОНОВ)

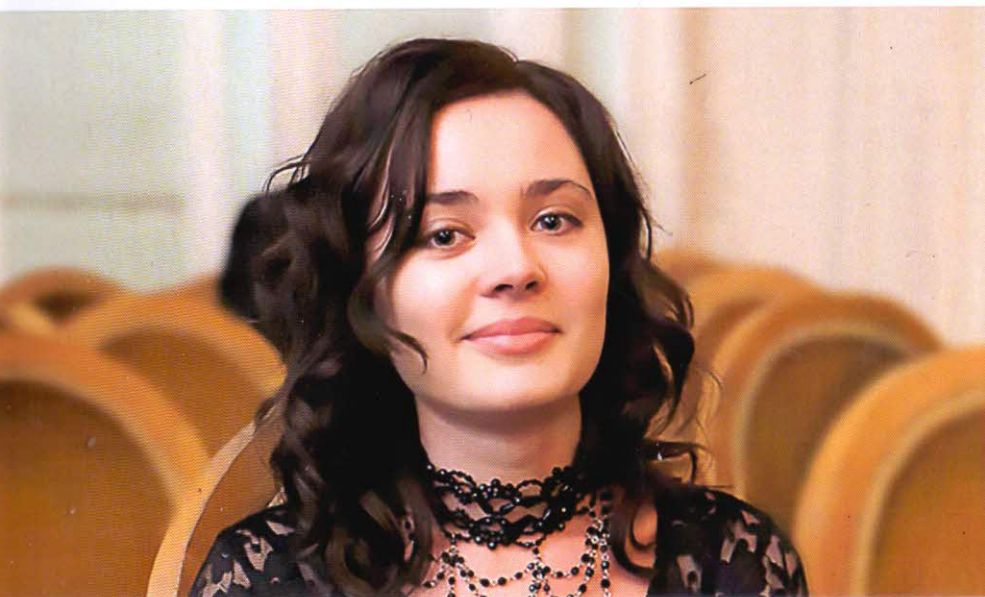


Александр ХУБЕЕВ (1986)

MASSIMO SEMPRE / «МАКСИМУМ ВСЕГДА»

для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2011/2018)

Одна из особенностей пьесы — нетрадиционное использование инструментов, что не только расширяет их тембровые возможности, но и позволяет выстроить непривычные виды взаимодействия между ними. Это становится возможным благодаря использованию специальных объектов при игре на инструментах: гитарных слайдов, плектров для струнных и шариков для пинг-понга внутри фортепиано, которое играет особую роль в этой пьесе. Сложные и перенасыщенные тембровые звучания инструментов создают многослойные фактуры с максимальной концентрацией музыкальных событий на единицу времени (что отражено в названии произведения, которое можно перевести с итальянского как «Максимум всегда»). (Александр ХУБЕЕВ)



10

11

Алина ПОДЗОРОВА (1989)

DELL'ARTE

для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2014)

В четырех частях

Основным импульсом для работы над этим циклом была идея исследования психологической таинственной природы театральной маски — традиционного признака различных театральных традиций, но особенно получившей известность благодаря итальянской комедии Dell'Arte XVI—XVIII вв. Театральная маска поражает зрителей своими бесконечными артистическими возможностями. Своим статическим способом выражения эмоции, маска требует от актеров невероятной работы по воплощению реалистичности образа. Неподвижный облик лица требует особенно выразительной гротескной жестикуляции, как на известном ряде гравюр Жака Калло. Идея противостояния статических характеров образам, полным энергии и динамичной жестикуляции, лежит в основе этого цикла.

(Алина ПОДЗОРОВА)

Евгения БРИЛЬ (1989)

«ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ» / COUNTDOWN

для камерного ансамбля (2024)

Посвящение Андрею Устинову

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Сочинение написано в 35 лет

Попытка осмыслить текст 14 главы «Откровения» Иоанна Богослова. Наступит время, когда начнется обратный отсчет...

И тогда вино из чаши гнева Господня испиют все грешники земли. (Евгения БРИЛЬ)

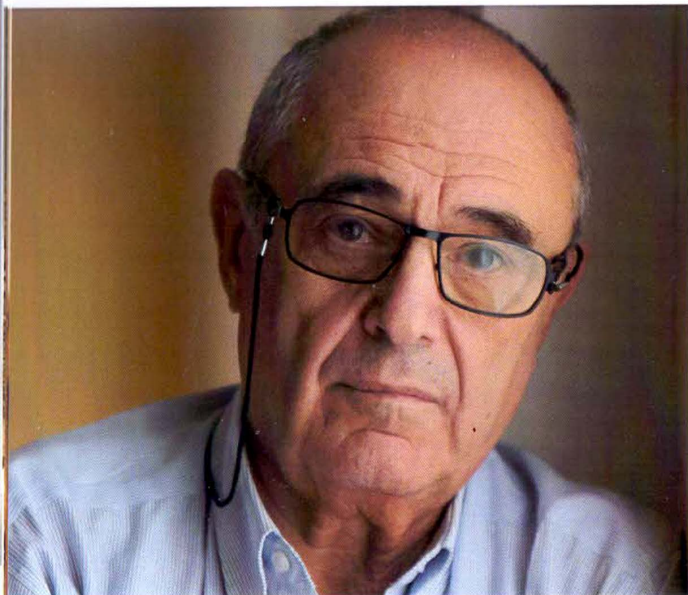
ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА (АПОКАЛИПСИС)

ГЛАВА 14

14.1. И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у которых имя Отца Его написано на челах.

14.2. И услышал я голос с неба, как шум от множества вод и как звук сильного грома; и услышал голос как бы гуслистов, играющих на гусях своих.

14.3. Они поют как бы новую песнь пред престолом и пред четырьмя животными и старцами; и никто не мог научиться сей песни, кроме сих ста сорока четырех тысяч, искупленных от земли.



Фарадж КАРАЕВ (1943)

«СКАЗКА СКАЗОК, ИЛИ ВЧЕРАШНЕЕ ЗАВТРА»

для камерного ансамбля (2012)

Слова Медины Караевой

Посвящение Малике, Арише, Адельке...

Мировая премьера: 14 сентября 2012, Иерусалим,
Международный фестиваль камерной музыки.
Инструментальный ансамбль, дирижер Нир Козн,
солистка Хила Баггио (сопрано).

Это было тогда, когда этого не было.

Ранним утром перед закатом явились четыре человека. Их было пятеро.

Все были одеты в черное, хотя одежда на них была белая.

Смеясь за столом, они плакали в углах.

Затем они встали и, поздоровавшись, ушли.

Это очень умная история, хотя в ней нет ни капли смысла.

Один из бывших в небытие.

(Медина КАРАЕВА)

Автор задается вопросом, соответствует ли музыкальный эквивалент 69-летнего композитора многослойному тексту 10-летней дочери... и не находит ответа.

12 13

Диалог спустя тридцать два года

Папа (с удивлением): А как тебе пришла тогда мысль написать этот текст? Это коротенькое эссе, которое, когда я его прочел, удивило меня и слегка обескуражило — ведь тебе было всего десять лет.

Дочка (что-то вспоминая): Не помню, честно говоря... Кажется, как-то само собой возникло желание написать что-то несусветно глупое и нелогичное, но шутивное — в этой глупости должна была быть скрытая ирония. Хотелось посмеяться над теми взрослыми и серьезными, кто этот текст будет читать и, удивляясь, укоризненно покачивать головой. Что-то в этом роде...

Папа (вновь с удивлением): Да!.. (продолжает) ...у меня сразу же возникла мысль положить этот текст на музыку, такую же вздорно-глуповатую, но с несомненным ироничным подтекстом. Пока размышлял, как все это должно сложиться, как эту иронию вписать в партитуру, прошло двадцать лет. Времени на обдумывание было предостаточно — и, в конце концов, партитуру написал.

Дочка (с любопытством): Получилось?

Папа (молчит в легком смятении): ...А знаешь (меняя тему разговора), мне жаль, что ты, в конце концов, предпочла кинематограф литературе. В кино человек больше зависит от внешних обстоятельств, в литературе же ты кошка, которая гуляет сама по себе.

Дочка (в гневе прикрывает глаза ладонью): А мои сценарии?..

Папа (цитирует Марка Твена): Опустим же завесу милосердия над концом этой сцены.

Фарадж КАРАЕВ



14 15

Сумма предыдущего

Этот концерт не мог не состояться. Мы давно шли навстречу друг другу. Но в основном — в одном направлении. Мы делали общее дело все годы нашего существования: «Студия новой музыки» — 31 год, с 1993-го, «Музыкальное обозрение» — 35 лет, с 1989-го. Появлением своим и Студия, и «МО» обязаны одному явлению под названием Перестройка. Мы с благодарностью храним поздравление Михаила Горбачева с 10-летием «МО». Мы все дети Перестройки. И внуки Оттепели.

Многие музыканты, солисты Ансамбля, выступали в проектах «МО», в абонементе «Персона — композитор», который мы начали 15 лет назад, в 2009 году, в Московской филармонии. И сегодня в программе 6 из 8 композиторов — участники абонемента «Персона — композитор»: **София Губайду-**

лина, Александр Вустин, Фарадж Караев, Владимир Тарнопольский, Алексей Сюмак, Александр Хубеев. Не в 35-летию «МО» — главный смысл концерта, а именно в проекте «Персона — композитор». Ну а «35» можно рассматривать как две цифры ряда Фибоначчи, такого значимого в творчестве **Софии Губайдулиной и Евгении Бриль.** А 8 — следующая цифра ряда Фибоначчи, количество композиторов и произведений концерта Opus 35.

Получилась замечательная программа. Все сошлось и сложилось на встречах курсах и предложениях с обеих сторон. Смыслы очевидны и слышны. Они обращены к слушателю и говорят с ним. Даже мировая премьера — черта «Персоны — композитор». Наш концерт — жест! Сотворчество, взаимодействие. Что всегда важно «Музыкальному обозрению» как информационному и концерт-

ному проекту, представляющему образ музыкальной России рубежа веков. Одиннадцать лет в XX веке и двадцать четыре — в XXI. Наш предшественник, «Русская музыкальная газета» Николая Финдейзена, существовала 25 лет. Ее первый номер вышел 130 лет назад. Мы преодолели этот рубеж. Но будущее так туманно... «О знал б я, что так бывает...» Но пока нам есть что говорить, что играть, и есть кому — кто ждет, ищет нас и готов идти вместе.

В программе — сочинения наших ровесников. **Евгения Бриль** и **Алина Подзорова** родились в 1989, в год выхода первого номера газеты.

Фарадж Караев и **Владимир Тарнопольский** были «Персонами» дважды. Нашей дружбе с Фараджем более 30 лет: мы познакомились в 1991 году в Баку на Фестивале современной музыки. Владимир всегда истово поддерживал «МО».

Александр Хубеев пришел к нам в проект «Персона — композитор» из ЦЭАМ, с которым у нас также много совместных проектов. Кроме того, он стал одним из четырех авторов коллективного сочинения к 30-летию «МО» «Liberta/МО/30/2019».

Алексей Сюмак был участником коллективного сочинения «Посвящение». К 100-летию Д. Д. Шостаковича (2006) среди семи молодых композиторов. И был приглашен в проект «Liberta», но не продержался до премьеры. Его «Навязчивое видение» написано в 35 лет.

София Губайдулина для нас — фигура вселенского масштаба, и все годы в афишах наших концертов есть ее музыка. В 2014 она поздравила «МО». 30 октября, я открою наш новый проект в Московской филармонии — по сути, продолжение «Персоны — композитор»: абонемент Софии Губайдулиной «In Croce».

Александр Вустин... Мы готовили его вечер в филармонии вместе... Он предложил программу концерта. Но вечер 12 октября 2020 года прошел в память о нем. Вустина вспоминали его друзья: Фарадж Караев, Владимир Тарнопольский, Ольга Седакова...

За 15 лет в абонементе «Персона — композитор» участвовало 40 композиторов. Из их сочинений (если по одному) можно было составить 5–6 программ, но каждая программа, ее концепция формируется из смыслов, возможностей, концертных законов, ограничений, встречных предложений, внешних условий. С учетом всего этого и сложилась сегодняшняя уникальная программа.

Мы благодарим Московскую консерваторию за долгие годы творческого сотрудничества.

Андрей УСТИНОВ

Персона—композитор: 15 лет

«Персона—композитор» — один из абонементов-долгожителей Московской филармонии. В 2023–2024 прошёл 15-й сезон «Персоны». Первый концерт состоялся 23 октября 2009 года.

В конце 2000-х новая музыка и творчество композиторов-современников были представлены в афише Московской филармонии значительно меньше, чем сейчас. Одним из импульсов к рождению абонемента стало открытие в декабре 2007 Камерного зала филармонии, ориентированного на новые проекты, в том числе связанные с современной музыкой.

В 2009 в Московской филармонии родились два проекта: весной — фестиваль «Другое пространство», осенью — «Персона—композитор». Передо мной встала задача придумать формат, который бы не повторял традиционные формы: авторского концерта, творческой встречи... Хотелось, чтобы концерт включал и исполнение музыки, и премьеры новых сочинений, и показ видеофрагментов, и монолог гостя, и общение со слушателями, и свободную беседу-интервью с композитором — о его сочинениях, об актуальных проблемах сегодняшнего дня, о разных аспектах композиторского творчества. Я предложил название абонемента: «Персона—композитор. Представление и интервью».

За 15 сезонов на сцене Камерного зала состоялось 44 концерта, в которых «Персонами» были 40 композиторов

всех поколений. От мэтров — Софии Губайдулиной, Родиона Щедрина, Сергея Слонимского, Андрея Эшпая — до нынешних 30–35-летних. Юрий Воронцов, Юрий Каспаров, Владимир Тарнопольский, Сергей Невский, Александр Хубеев, Фарадж Караев, Владимир Горлинский, Николай Попов.

Беспрецедентная по охвату и объёму картина современной российской музыки начала XXI века, ее энциклопедия. Три вечера состоялись In memoriam. 12 октября 2020 — памяти Александра Вустина (1943–2020). Мы чуть ли не за год до концерта договорились о его участии, долго согласовывали программу — но 19 апреля 2020 Александр Кузьмич скончался от ковида... Воспоминаниями об Александре Вустине поделились со сцены и по видео его коллеги — композиторы Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Александр Раскатов, Иван Соколов, Владимир Тарнопольский, музыковеды Анна Амрахова, Светлана Савенко, Рауф Фархадов, поэтесса, прозаик, переводчица, филолог и этнограф Ольга Седакова.

12 апреля 2022 прошёл концерт памяти Георгия Дорохова (1984–2013) — на следующий день после его дня рождения... Композитор, который внес яркую радикальную струю в новое музыкальное искусство, очень рано и трагически ушедший из жизни. Слова о Георгии говорили его коллеги Владимир Тарнопольский, Владимир Горлинский, Алексей Сысоев, музыковед Федор Софронов.

Третий вечер In memoriam состоялся 23 октября 2023. В год 100-летия основания Ассоциации современной музыки (АСМ) мы посвятили его памяти

16 17

четырёх композиторов — участников АСМ-2: Александра Вустина, Николая Корндорфа (1947–2001), Сергея Павленко (1952–2012) и Дмитрия Смирнова (1948–2020).

Традицией абонемента стали мировые и российские премьеры. В концертах прозвучали мировые премьеры Софии Губайдулиной, Юрия Воронцова, Михаила Броннера, Кузьмы Бодрова, Владимира Горлинского, Артема Васильева, Алексая Сюмака, Мераба Гагнидзе, Юрия Каспарова, Сергея Жукова, Станислава Маковского, Ильи Демущого, Анны Ромашковой. Российские премьеры своих сочинений представили Родион Щедрин, Ефрем Подгайц, Владимир Тарнопольский, Кузьма Бодров, Илья Демущий, Станислав Маковский, Сергей Невский, Николай Попов, Александр Хубеев, Андрей Бесогинов.

В 2015 мы создали видеоролик, посвященный абонементу Московской филармонии «Персона—композитор». Он предварял каждый концерт и одновременно презентовал весь проект. Автор клипа — московский видеохудожник Ася Мухина. Это был первый подобный проект в истории Московской филармонии, посвященный отдельному абонементу.

Так окончательно сложилась форма вечера: вступительный клип-анонс, мое вступительное слово-представление композитора, музыка, беседа... Проект развивался, вошел в программу трансляций МГАФ. И аудитория абонемента и современной музыки увеличилась в разы!

Новая музыка звучит и в других абонементных «МО»: «www.Баян.ru», «Instrumentarium».

Традиция абонемента «Персона—композитор» продолжается в авторских абонементных, посвященных выдающимся композиторам XX века: Дмитрию Шостаковичу, Альфреду Шнитке, Мечиславу Вайнбергу.

Андрей УСТИНОВ

 МОСКОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

 МО
музыкальное обозрение

«Персона – композитор» (2009–2024)

1-й сезон, 2009–2010

Юрий Воронцов, Владислав Агафонников, Родион Щедрин, Сергей Слонимский

2-й сезон, 2010–2011

Андрей Эшпай, Юрий Каспаров, Владимир Кобекин, Ефрем Подгайц, Владислав Казенин

3-й сезон, 2011–2012

Александр Чайковский, Владимир Тарнопольский, София Губайдулина

4-й сезон, 2012–2013

Виктор Екимовский, Михаил Броннер, Кирилл Волков

5-й сезон, 2013–2014

Кузьма Бодров, Владимир Горлинский, Анна Ромашкова

6-й сезон, 2014–2015

Артем Васильев, Алексей Сюмак, Фарадж Караев

7-й сезон, 2015–2016

Мераб Гагнидзе, Юрий Каспаров, Сергей Жуков

8-й сезон, 2016–2017

Илья Демуцкий, Юрий Воронцов, Татьяна Чудова

9-й сезон, 2017–2018

Станислав Маковский, Сергей Невский, Николай Попов, Александр Хубеев (в одном концерте)

10-й сезон, 2018–2019

Александр Маноцков, Владимир Раннев, Дмитрий Курляндский

11-й сезон, 2019–2020

Наталья Пшеничникова, Сергей Невский, Кирилл Широков (в одном концерте), Андрей Бесогонов

12-й сезон, 2020–2021

Александр Вустин (In memoriam), Владимир Тарнопольский, Александр Хубеев

13-й сезон, 2021–2022

Николай Попов, Георгий Дорохов (In memoriam)

14-й сезон, 2022–2023

Николай Попов

15-й сезон, 2023–2024

Александр Вустин, Николай Корндорф, Сергей Павленко, Дмитрий Смирнов (In memoriam, в одном концерте), Фарадж Караев, Владимир Горлинский

16-й сезон, 2024–2025

София Губайдулина

18 19



Авторы буклета:

Евгения Изотова,
Федор Софронов («Студия новой музыки»)

Андрей Устинов,
Павел Райгородский,
Дмитрий Лилеев («Музыкальное обозрение»)

Художник

Наталья Петрова

Дизайн и верстка

Иван Александров

Кураторы проекта:

Евгения Изотова, Андрей Устинов

© «Музыкальное обозрение», 2024



Благодарим Московскую консерваторию
и ректора Александра Соколова,
Владимира Тарнопольского,
ансамбль солистов Московской консерватории
«Студия новой музыки» и его директора
Евгению Изотову, весь коллектив ансамбля.