

Композиторы тоже люди. Причем живые

ИТОГИ 2018 ГОДА

текст: Екатерина Бирюкова



© Московская филармония

Не то чтобы в прежние годы композиторов (имеется в виду — живых) было меньше, но они были не так заметны и существовали в строго отведенных для них помещениях унылого типа. Уже несколько лет как ситуация радикально меняется (по крайней мере, в Москве и Перми) — во многом благодаря новой репертуарной политике Теодора Курентзиса и Владимира Юровского. 2018 год, особенно его финальная часть, оказался таким урожайным на значимые премьеры новой музыки, что пришло время главным его героем объявить странного персонажа под названием Современный Академический Композитор. Чтобы получше его разглядеть (не претендуя, впрочем, на полноту картины), COLTA.RU попросила живущих рядом с нами сочинителей музыки ответить на четыре вопроса.

(...)

Фарадж Караев

К списку

1. Выберите одну (желательно), самую главную, вашу премьеру 2018 года.

а) 29 ноября, Москва, КЗЧ, фестиваль «Другое пространство» — **Концерт для оркестра и скрипки соло**, Юровский/Копачинская.

б) 9 сентября, Хельсинборг, Швеция — Шёнберг, **Pierrot lunaire**, редакция для большого симфонического оркестра. После исполнения партитура была одобрена венским UE и Ларри Шёнбергом и принята в каталог издательства.

2. Чего вы ждете от идеального исполнителя вашей музыки?

Профессионализма и интеллекта. Если исполнителем будут заданы умные вопросы, постараюсь дать адекватные ответы.

3. Чего вы ждете от идеального слушателя вашей музыки?

Терпения и искреннего желания попасть в резонанс с исполняемой музыкой.

4. Когда бы вы хотели, чтобы ваша музыка звучала чаще, — сейчас или через сто лет?

Абсолютно все равно.

Полный текст:

https://www.colta.ru/articles/music_classic/20139-itogi-2018-kompozitory-tozhe-lyudi-prichem-zhivye