



О ВЕЧНОМ И ВЕЩНОМ

Последний московский уикэнд января был насыщен событиями, но тот, кто решил провести его в Центре имени Мейерхольда, не прогадал. При поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджанской республики здесь были представлены две программы: спектакль «Истории любви» на основе вокальной лирики австро-немецкого «серебряного века» и вечер инструментального театра под названием «Положение вещей»

Наталья СУРНИНА

(...)

«Положение вещей» (1991) Караева написано по заказу Ensemble Moderne, который исполнил премьеру в Германии и Австрии. Это сочинение для большого ансамбля (в нем занято около тридцати человек), создающего на сцене иллюзорную модель социума. Дирижер Игорь Дронов лишь частично регулирует его внутреннюю жизнь. Струнный квартет, духовые с ударными и трио медных образуют самостоятельные «коммуны». Индивидуалисты - гобой (блистательное выступление Анастасии Табанковой) и пионер-барабанщик (Андрей Винницкий) - время от времени бесцеремонно вторгаются в звуковую жизнь «коммун», то ли угрожая, то ли отмеряя временные этапы. Основной ансамбль собирается не сразу: люди с чемоданами на перепутье жизненных дорог встречаются ненадолго, чтобы исполнить прекрасную музыку, кристально-ясной структурой напоминающую оркестровые опусы Веберна (не случайно Караев цитирует его оркестровые пьесы ор. 10). Для струнного квартета Смирнов придумал роль уличных музыкантов под предводительством первой скрипки Станислава Малышева. Прямо в верхней одежде они рассказываются около раскрытого футляра в тщетной надежде, что тонкая, едва осязаемая музыка привлечет внимание случайных прохожих. С трио медных духовых связан знаковый эпизод - похоронный марш, который (в отличие от версии 1991 года) режиссер визуализирует и отдает дань памяти Пьеру Булезу, провозжая в последний путь, как тело в гробу, его фотографию в чемодане.

Хотя руководитель «Студии...» Владимир Тарнопольский назвал режиссерское решение удачным, думается, что нарратив и иллюстративность не очень идут музыке Караева, которая гораздо сложнее и многозначнее предложенных смыслов. Однако осваивать непростой жанр с чего-то надо начинать, и как поиск пути, как попытка осмысления (пусть еще далекая от обретения цели) этот опыт очень важен.

- ▲ «Студия новой музыки» исполняет «Положение вещей» Фараджа Караева
- ▼ «Студия новой музыки» исполняет «Положение вещей»

